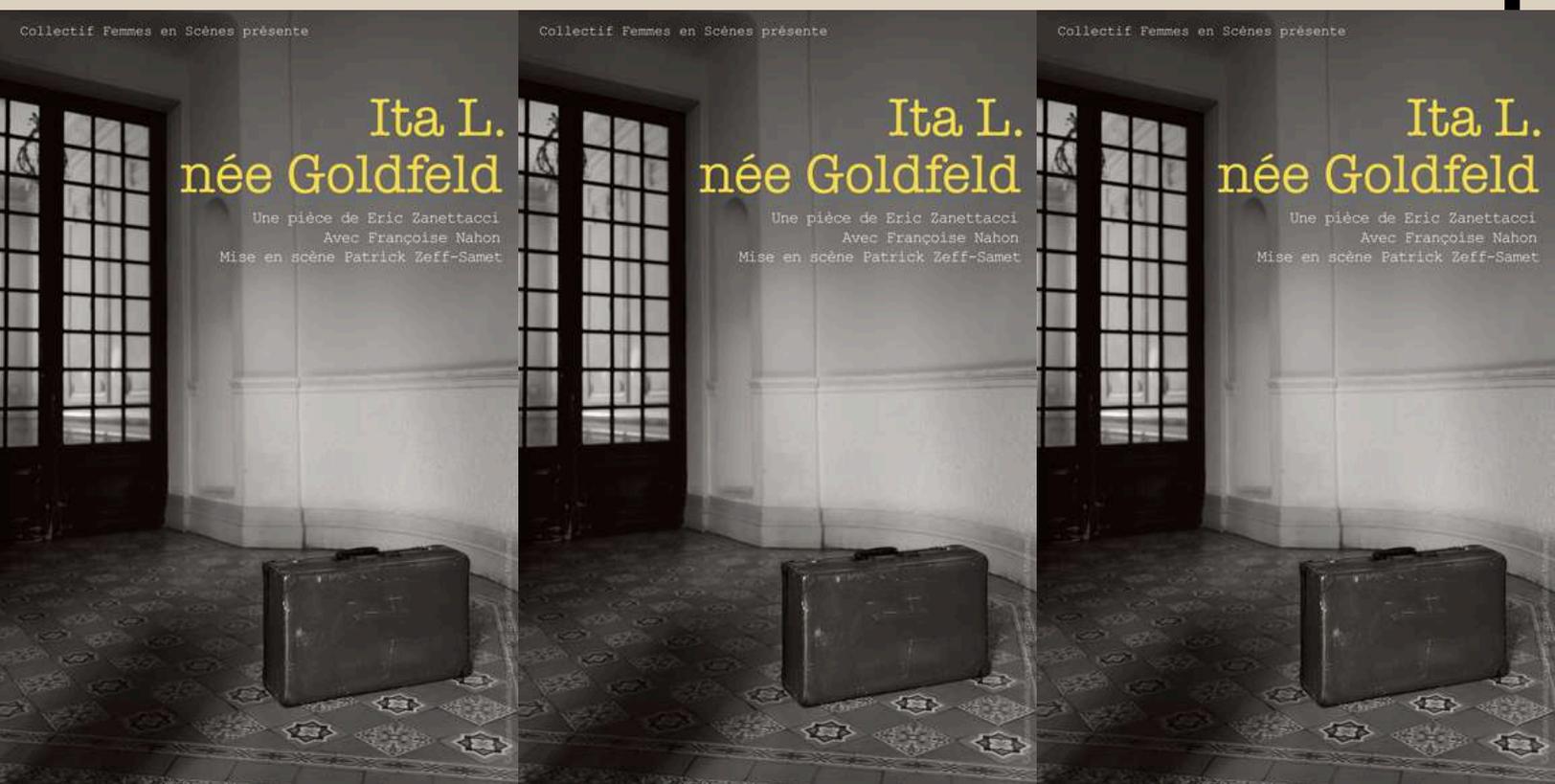


Ita L. née Goldfeld

Une pièce de Eric Zanettacci
Avec Françoise Nahon
Mise en scène Patrick Zeff-Samet

Succès Avignon Off 2024
Trophée meilleur "Seule en scène"
Avignon et moi





Paris, décembre 1942.
La police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita Laster.
Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou peut-être espérer aller le retrouver...

C'est une histoire universelle, une histoire vraie, une histoire d'aujourd'hui. Le récit de migrants fuyant le malheur, sans pathos ni leçon. On voyage, des rives de la mer Noire à la rue du Petit Musc à Paris. On voyage, au rythme des espoirs et des désillusions, de l'amour et de la haine
Une heure, durant laquelle elle se souvient. Odessa, son mariage, les pogroms, sa fuite, son arrivée en France, la patrie des Droits de l'Homme, ses enfants, la première guerre mondiale qui tuera son mari... Une heure de doute, de peur, d'espoir. Une heure de vie. De ce qu'il en reste encore.



FRANÇOISE NAHON

COMÉDIENNE

Formée au Conservatoire Régional de Nice sous la direction de Muriel Chaney, elle poursuit sa formation au Théâtre National de Nice avec Thierry Vincent et Jean- Jacques Delbo, suit des cours avec Luce Colmant (Cie Vis Fabula), Claude Boué (CieVoix Publique) et obtient un Master Théâtre à l'Université de Nice. Elle participe parallèlement à des formations avec le Roy Art Theater, Jango Edwards, François Bourcier, Irina Brook, suit différentes Master class avec Laurent Grappe (Méthode Messner), acting avec Renaud Bouchery, Alain Rudaz, Cendrine Lapuyade, Hervé Jakubovicz, David Baranes.

Depuis 15 ans elle dirige la Compagnie Acte 3 et le Collectif Femmes en Scènes et organise le festival Femmes en Scènes qu'elle a créé pour favoriser des projets de création pluridisciplinaires à l'occasion de la journée internationale du droit des femmes.

Au cinéma elle interprète le rôle de Nina dans Envol le dernier long métrage de Frédéric Cerulli au côté de Pierre Santini, Marc Duret, Alice Carel, Andrea Ferréol, Bruno Putzulu (sortie nationale en avril 2022).

Durant ces dernières années : Au théâtre elle joue dans 24 heures de la Vie d'une femme de Stefan Zweig, dans Building de Léonore Confino, Paroles de femmes de Dario Fo et Franca Rame, Les monologues du vagin de Eve Ensler, Cuisine et dépendances de Jaoui et Bacri, Le cimetière des éléphants de Jean-Paul Daumas...

Elle se passionne aussi pour le travail de mise en scène et l'enseignement du théâtre. Ses dernières mises en scènes : Marie B., Les femmes en Noir, Ring de Léonore Confino, Venise sous la neige de G. Dyrec, Building de Léonore Confino, La nuit de Valognes de E.E Schmitt, Cuisine et dépendances de Jaoui et Bacri, Une femme seule de Dario Fo et Franca Rame...

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
OCTOBRE 2022 FESTIVAL DES THÉÂTRES DE NICE**



EN IMAGES





Création le 12 mars 2022 pour le Festival Femmes
en Scènes au Théâtre Francis Gag Nice

2024-2025 en tournée

**Prix du meilleur seule en scène décerné par
Avignon et moi / Festival d'Avignon Off 2024**

Théâtre



La pièce « Ita L., née Goldfeld » avec la Niçoise Françoise Nahon, primée à Avignon

Décidément, les Niçoises n'ont de cesse de briller sur les planches, seules en scène... Après Eva Rami qui a remporté le Molière avec son spectacle « Va aimer ! », c'est une autre comédienne (et amie d'Eva) qui s'illustre : Françoise Nahon, dont le spectacle « Ita L., née Goldfeld » vient de recevoir le Trophée du meilleur seul en scène du Festival d'Avignon Off 2024, où elle se produit, jusqu'à ce soir, au théâtre de l'Oriflamme. La Niçoise, qui orchestre aussi le festival Femmes en scène et di-

rige la compagnie Acte 3, y joue une tranche de la vie d'Ita L. Encore debout, encore vivante, cette dame n'a rien à se reprocher... Alors pourquoi ces polluciers sont venus la prier de faire ses bagages ? En cette journée du 12 décembre 1942, à Paris, elle a une heure pour choisir : fuir ou attendre. Une heure où se bousculent le doute, l'espoir, l'incrédulité, la lucidité, la peur et l'acceptation... D'Odessa, sa ville natale qu'elle a fuie à cause du Pogrom, à la rue du Petit Musc, dans le IV^e arrondissement, elle a déjà vu

tant de choses. D'après une histoire vraie, cette pièce écrite par Éric Zanetti, arrière-petit-fils d'Ita, à partir de documents officiels et de lettres, entraîne dans le voyage de toute une vie pleine d'amour, de force de résister au malheur et de confiance en l'avenir. Mise en scène par Patrick Zelf-Sarnet, cette pièce avait déjà permis à Françoise Nahon d'obtenir le prix d'interprétation féminine au Festival des théâtres de Nice en octobre 2022.

AUORE HARROUIS
aharrouis@nicematin.fr

MM-C 43

2024-2025 en tournée

VU DANS LA PRESSE

LaProvence

Festival d'Avignon Off : Ita L. née Goldfeld, on a adoré
Par La Provence
Publié le 02/07/24 à 12:00 - Mis à jour le 03/07/24 à 10:06



Ita L. née Goldfeld
Nathalie Sternalski

On a vu à l'Oriflamme Théâtre la pièce Ita L. née Goldfeld d'Eric Zanettacchi, visible du 3 au 21 juillet.

Paris, décembre 1942. La police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita L., née Goldfeld. Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé "d'en profiter" et qu'elle est seule... joué par la merveilleuse comédienne Française Nahon.

Un spectacle qui ne peut laisser indifférent le spectateur, et dont on ne sort pas totalement indemne, tant le jeu de l'interprète comme la puissance du texte nous prennent par le bras dès le début pour ne pas le lâcher jusqu'aux dernières phrases.

Ita L. née Goldfeld au théâtre de l'Oriflamme, Avignon, du 3 au 21 juillet, relâche les lundis

Tarifs : 20€

VAUCLUSE LE DAUPHINÉ

matin libéré

Avignon | On a vu pour vous | Off | à 17 h30 •
Ita L. née Goldfeld au théâtre de L'Oriflamme

Ita L., c'est malheureusement une pièce criante d'actualité. Paris, 1942. Le rideau se lève sur l'appartement d'Ita Laster, née Goldfeld. Les policiers français viennent de partir et lui ont donné une heure pour se préparer à les suivre. L'un d'eux lui a conseillé d'en profiter. Il lui reste une heure pour choisir la vie ou la mort. Une heure entre doute et certitude, entre peur et espoir. Une heure pour se souvenir de son histoire : Odessa, les pogroms, sa fuite en France, ses enfants, la Première Guerre mondiale qui lui enlèvera son mari. Une heure terrible et angoissante jusqu'à la décision finale. Un seule en scène tragique tiré d'une histoire vraie, incarné par Françoise Nahon, comédienne à la présence puissante et prégnante, sur un texte bouleversant d'Eric Zanettacchi.



Photo Jean-Louis Paris

L'Oriflamme, 3-5 rue Portail Matheron. Jusqu'au 21 juillet à 17 h 30. Relâche le lundi. Résa. 04 88 61 17 75.

Ita L. née Goldfeld



PATRICK ZEFF-SAMET

METTEUR EN SCÈNE

Depuis 2017, Patrick Zeff-Samet assure la programmation des Spectacles Vivants de la Citadelle de Villefranche sur mer, une programmation mise en place sous le nom de Citadell'Arte.

Conjointement, il anime des ateliers d'art dramatique pour petits et grands, jeunes et moins jeunes, ainsi que des formations d'acting in english et d'écriture dramatique. En 2020, il crée « Comme sur un plateau », une structure destinée à promouvoir le spectacle vivant dans les municipalités des Alpes Maritimes.

Scéariste, comédien et metteur en scène, Patrick Zeff Samet intègre en 1979 l'École de la Rue Blanche (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). En tant que comédien, il alterne grandes salles et cafés théâtres, télévisions, mises en scène parisiennes et tournées à travers la France. Il écrit de nombreuses fictions pour la télévision, traduit et adapte pour le théâtre des auteurs anglophones et devient en 2000 l'un des adaptateurs attitrés de Disney. En 2005, il s'installe dans les Alpes Maritimes et, tout en poursuivant sa carrière de scénariste sur Paris, il signe la mise en scène de nombreuses pièces dans la région avant de créer « La Comédie Nomade », sa propre compagnie.

Mises en scène récentes

Tartuffe Interdit de Christine Bernard (Cie Les Mots en Scènes)
Je ne serai plus jamais vieille de Fabienne Péryneau (Comédie Nomade)
Les Fourberies de Scapin de Molière (Compagnie Série Illimitée)
Les Eaux Profondes de Paul Linke (Nouez-Vous Compagnie)

ERIC ZANETTACCI

AUTEUR

Après des études satisfaisantes pour ses parents, il oblique rapidement vers le monde du spectacle dans sa globalité : auteur pour le théâtre ou la télévision, script doctor pour le cinéma, comédien ou metteur en scène. Il a été aussi dirigeant de la Compagnie Jacques Monod, administrateur des Tournées Baret, producteur (8 nominations aux Molière), directeur d'un théâtre parisien (Les Mathurins) et a fondé quelspectacle.com, la première plate-forme d'aide à la diffusion et à la programmation du spectacle vivant. Ita L., née Goldfeld est l'histoire de son arrière grand-mère.



« Pour la première fois, travailler avec Patrick Zeff-Samet, quel bonheur ! Au-delà de son talent connu et reconnu, nous nous sommes rencontrés alors que nous étions en culottes courtes, nos mères étant amies. Nous n'avions jusqu'alors pas eu l'occasion de monter un projet ensemble et Patrick a quitté Paris où je suis resté pour le soleil de la Côte d'Azur. Et puis, les retrouvailles, l'envie de Patrick de lire ma pièce et de la monter avec la magnifique Françoise Nahon. Ce fut un bonheur de travailler ensemble. Patrick me tenait régulièrement informé de l'avancée du projet. Nous discutons de certains points, toujours dans la bonne humeur, comme si nous ne nous étions jamais quittés. Bref, ce fut une collaboration rêvée que je suis prêt à renouveler. »

ELISA MUNOZ

MUSIQUE ORIGINALE



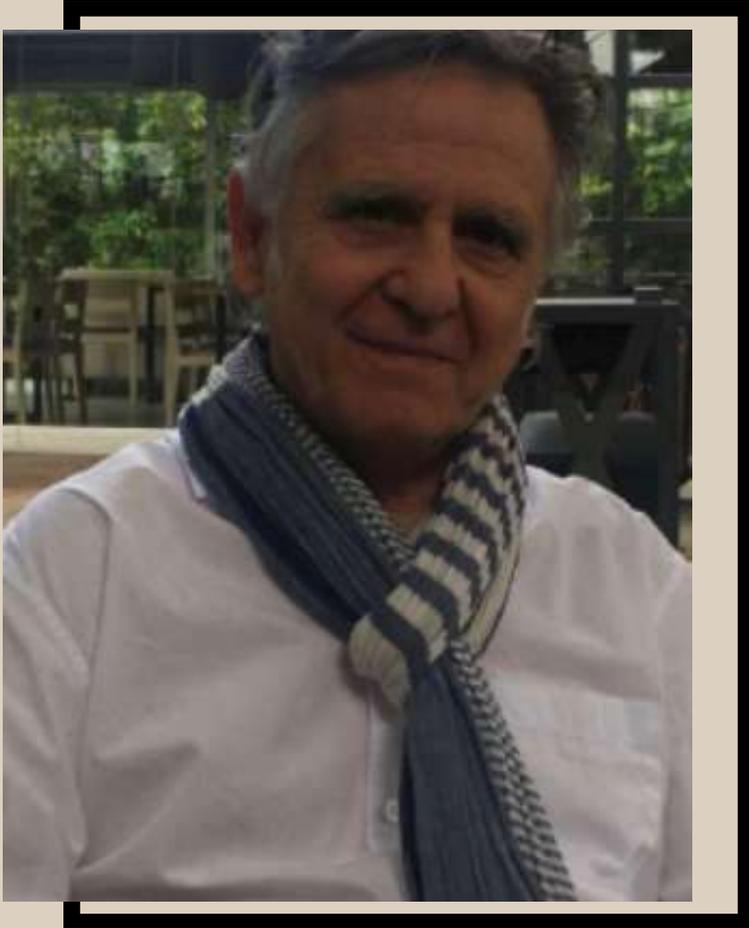
Issue d'une famille d'artistes, elle se découvre rapidement un attrait particulier pour la musique. Dès l'âge de six ans, elle commence des cours de piano : cet instrument ne la quittera jamais...

Du classique, au contemporain, en passant par le jazz, elle s'intéresse à divers styles musicaux et c'est cette fusion des genres qui caractérisera ses compositions. À l'âge de huit ans, elle écrit ses premières pièces au piano et commence à s'intéresser à la guitare et au chant. Elle écrit, compose et interprète ses premières chansons en anglais, une langue qui lui parle profondément car elle voue une fascination à la culture anglo-saxonne et à son rock de la fin des années soixante - début des années soixante-dix.

Par la suite, elle s'associe à divers projets théâtraux ou cinématographiques et aime composer au diapason d'histoires qui l'inspirent. Elle a récemment composé la bande son du court métrage de Valentin Coste, "Mauvais Génie" et a participé à la création de la bande originale de "24 heures de la vie d'une femme" une interprétation théâtrale du roman de Stefan Zweig, présenté par le Collectif Femmes en Scènes à Nice et dans les Alpes Maritimes.

TONY MUNOZ

SCÉNOGRAPHIE/ DÉCORS



Auteur, compositeur, interprète, ayant participé à plusieurs formations pop/rock dès son plus jeune âge, c'est naturellement qu'il se tourne également vers le théâtre, très vite attiré par le jeu d'acteur. Il suit des cours avec le Théâtre Universitaire, puis au Théâtre de Nice avec Thierry Vincent et Jean-Jacques Delbo et intègre rapidement la Cie Théâtre du Château.

Il participe à de multiples spectacles en tant que comédien au sein de plusieurs compagnies de la région dont le Théâtre du Château, la Compagnie Jean Vigo, la Compagnie Vis fabula, l'Opéra de Nice, le Théâtre de l'Aventure, la Cie Acte 3... Depuis 2006, il s'est tourné vers la création de décors/scénographies, costumes pour divers spectacles de la Cie Acte 3 et du Collectif Femmes en Scènes : Une femme seule (Dario Fo/Franca Rame), Cuisine et Dépendances (Jaoui/Bacri), Paroles de Femmes (Dario Fo/Franca Rame), Building (Léonore Confino), Le Père Noël est une ordure (Le Splendid), Venise sous la Neige (Gilles Dyrek), 24 heures de la vie d'une Femme (Stefan Zweig), Les Femmes en Noir (création musicale)

THIBAUT CALIGARIS

CRÉATION LUMIÈRE / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Thibault Caligaris est musicien de formation. Il développe de multiples projets en tant qu'artiste au sein de groupes de musiques actuelles.

Il participe à de nombreux festivals et se produit également sur des scènes régionales et nationales.

Tout ce qui touche à l'habillage sonore des spectacles, à la création lumières et à la technique plateau le passionne aussi.

Il se spécialise ainsi sur une approche globale du spectacle vivant et contribue à de nombreux projets.

Il intervient notamment au sein de nombreuses compagnies pour la régie son et lumières dont il fait la création le plus souvent. (Cie Acte3, Collectif La Machine, Cie Oléa...).

Il collabore également avec les scènes nationales locales telles le Théâtre Anthéa dirigé par Daniel Benoin, le Théâtre National de Nice dirigé par Murielle Mayette-Holtz, le Festival Femmes en Scènes, dont il est le régisseur général.

Depuis trois ans il se passionne pour le travail du bois, autre corde à son arc qu'il a développé pendant la crise sanitaire. Ses créations sont des objets uniques et de véritables œuvres d'art.



ILS PARLENT DE LA PIÈCE...



« Un monologue puissant et touchant. »

Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce, mise en scène par Patrick Zeff- Samet dans laquelle Françoise Nahon incarne cette femme juive dont le quotidien va basculer brutalement. Pendant cette heure où Ita doit faire ses valises pour Drancy, elle se remémore sa vie : Odessa, son mariage, les pogroms, sa fuite, son arrivée en France, ses enfants, la Première Guerre mondiale qui tuera son mari. Son récit plein d'espoirs et de désillusions est raconté sans pathos ni plaintes. Ce récit, c'est aussi une histoire universelle, celle de l'exil.

France Info Culture - Léna Thobie-Gorce

« Énorme performance, énorme émotion. » La Strada

« Françoise Nahon incarne sans pathos et avec infiniment de grâce, une femme juive âgée préparant sa valise pour Drancy. »

Les Petites Affiches

Tout sonne vrai, tout a du sens, les anecdotes sont savamment dosées, la vérité historique et personnelle est partout présente à chaque ligne.... On n'est pas dans la victimisation, on n'est pas dans la haine, la mort ou la plainte. On est dans l'Humain confronté au pire, à l'insupportable... Des moments précieux et rares de théâtre !! A voir absolument, c'est juste une question de vie ou de mort. »

LeMague.net

« C'est une histoire simple et bouleversante, qui a des résonances contemporaines indéniables. Ça renvoie à une universalité, une humanité. Avec sa petite histoire, on rentre dans l'Histoire. » Pour ce rôle, Françoise Nahon a obtenu le prix d'interprétation féminine au Festival des théâtres de Nice en octobre 2022.

Nice Matin Aurore Harrouis

« Cette pièce restera pour moi un poignant témoignage des injustices de la seconde guerre mondiale, au même titre que le Journal d'Anne Frank, la liste de Schindler, le Pianiste. » Critique Ouverte

« Ce spectacle est important pour la mémoire collective. Une Création qui vous laissera sans voix... Le texte d'Éric Zanettacci est un magnifique hommage aux femmes juives, à la famille et au courage. L'interprétation de Françoise Nahon est bouleversante de réalité et particulièrement extraordinaire. La mise en scène sobre et efficace de Patrick Zeff-Samet est à noter. Elle renforce la puissance des mots et le jeu de la comédienne. Un bijou à découvrir. » Catherine L. de ThéâToile

« L'histoire d'Ita fait partie de l'histoire universelle. Le seul en scène d'Éric Zanettacci est un devoir de mémoire sur ce qui fut l'une de ses pages les plus sombres sous l'emprise du règne nazi. La simplicité et la réalité de son texte, ainsi que la puissance de son interprétation en font un spectacle autant tendre et attachant qu'émouvant et tragique. Une performance magistrale et poignante sur un dantesque drame. » Cultura Media

« Pièce poignante et pertinente. Un solo extrêmement touchant. Il n'y a pas de pathos, pas de morale idéologique. L'histoire d'Ita est une fenêtre ouverte sur l'Histoire, avec un grand H. Il y a une universalité humaine. C'est incroyablement émouvant. Coup de génie artistique. Cette pièce mérite à juste titre la reconnaissance qu'elle a reçue, et sans aucun doute un impact énorme à Avignon Off 2024. »

Riviera Buzz par Natja Igney

REVUE DE PRESSE

<https://docs.google.com/document/d/1NFikS93eMmmJCZ5uQLTwYe2hCvF1yM9AjCMuZTfMdBQ/edit>

LE COLLECTIF FEMMES EN SCÈNES

Le Collectif Femmes en Scènes est né en 2014

Cette structure professionnelle organise et programme le Festival Femmes en Scènes qui a fêté ses 15 ans en mars 2024

Le Collectif Femmes en Scènes travaille également sur ses propres créations :

Ita L. née Goldfeld , de Éric Zanettacci

“24 heures de la vie d’une femme”, d’après Stefan Zweig

“Ring” de Léonore Confino

“Les femmes en noir” création autour de Barbara, Juliette Gréco et Edith Piaf,

Ses productions défendent des valeurs humanistes. Elles peuvent mettre en avant des autrices, défendre un point de vue (mise en scène et/ou chorégraphique) féminin, ou mettre en lumière une figure féminine emblématique.

CONTACTS

COLLECTIF FEMMES EN SCÈNES
Maison des Associations Garibaldi
12 Ter place Garibaldi, 06300 Nice

Administrateur

Tony Munoz – 06 63 52 02 61 | femmesenscenes@gmail.com

Chargée de diffusion

Rachel Ruello – 06 83 09 57 32 | femmesenscenesdiff@gmail.com

Attachée de presse

Dominique LHOTTE – 06 60 96 84 82 | bardelangle@yahoo.fr

Spectacle éligible au Pass Culture