

REMERCIEMENTS

La Compagnie Acte 3 et le Collectif Femmes en Scènes, organisateurs de ce Festival, remercient chaleureusement la Ville de Nice, le Département des Alpes-Maritimes, le Ministère de la Culture, pour leur confiance et leur soutien; les artistes, les compagnies, les associations, pour leur participation enthousiaste à cette 9^e Edition. Nos partenaires: France 3, France Bleu Azur, RCN, La Strada et le Théâtre National de Nice pour la valeur ajoutée qu'ils apportent à ce Festival.

Un coup de chapeau au Théâtre Francis Gag pour la qualité de l'accueil et l'énergie déployée autour de ce projet, ainsi qu'à l'Espace Magnan et la Bibliothèque Louis Nucéra. Un immense merci à Gabriel Martinez pour la conception du visuel de l'affiche, la maquette du programme et son regard d'artiste.

Merci à tous les bénévoles qui contribuent à la mise en œuvre de ce Festival et à sa réussite.

ACTE 3



la STRADA



103.8



femmes
EN SCENES



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE

TARIFS ET RESERVATIONS DU 9^e FESTIVAL FEMMES EN SCENES

- billettereduc.com
- www.fnac.com
- www.femmesenscenes.com
- Carte Pass-Festival : 5 €
- Tarif avec carte Pass-Festival : 10 €
 - Tarif plein : 15 €
 - Tarif réduit : 12 €
 - Tarif unique : 10 €*

*pour les étudiants du CNRR, les abonnés ou détenteurs de la carte saison du TNN, les élèves des écoles de danse en formation professionnelle et les intermittents du spectacle.

RENSEIGNEMENTS

Théâtre Francis Gag
Entrée public : rue de la Croix - Vieux Nice
Tramway : Vieille ville
Tél : 06 62 02 56 45 - 06 23 82 22 36

www.femmesenscenes.com - femmesenscenes@gmail.com

Collectif Femmes en Scènes présente

THÉÂTRE
DANSE
CONCERTS
PERFORMANCES
EXPOSITIONS

FESTIVAL
FEMMES
EN
SCENES

9^e 3-12 mars 2017

Conception, évocation, photographie : Gabriel Martinez - Théâtre Francis Gag : licence n°1-1010514

THÉÂTRE FRANCIS GAG

► rue de la Croix, Vieux-Nice

Réservations 06 62 02 56 45

www.femmesenscenes.com

VILLE DE NICE



9^e Edition du Festival Femmes en Scènes

3 au 12 mars 2017



Le festival Femmes en Scènes a vu le jour il y a neuf ans. Il se déroule depuis sa création, à l'occasion de la journée internationale du droit des femmes, autour du huit mars sur une dizaine de jours et reçoit le soutien de la Ville de Nice depuis sa création. Ce festival est né d'un questionnement plus que jamais d'actualité : Quelle est aujourd'hui la place des Femmes dans l'Art et la Culture ? Un événement pluri-culturel, un espace dédié à la production féminine peut-il aider « à rendre visible l'invisible » ?

Un « s » à Femmes un « s » à Scènes, nous tenons plus que jamais à cette pluralité. Mettre les Femmes artistes et les problématiques féminines dans la lumière de scènes plurielles et mixtes, mélanger les genres, lutter contre les stéréotypes sexistes, telles sont les priorités que nous avons choisies de défendre dans un festival unique en son genre par sa durée (une dizaine de jours), sa diversité (toutes les formes artistiques sont représentées), sa vocation à être une vitrine lumineuse, par sa visée solidaire (partenariat avec des associations de femmes), son accessibilité, le prix des entrées est très modéré et inchangé depuis le début, favorisant l'accès à la Culture pour tous.

Merci à Olympia Alberti de soutenir cette édition, à tous nos partenaires, à vous les artistes qui nous soutiennent par leur participation enthousiaste, aux lieux qui nous accueillent.

Françoise Nahon
Directrice et organisatrice du festival Femmes en Scènes
www.femmesenscenes.com
femmesenscenes@gmail.com



Olympia Alberti
Marraine du Festival 2017
Ecrivaine

Ma vie est passionnante et l'a toujours été : je l'aime, et elle me le rend bien. Jamais je ne me suis posé la question de ma légitimité : adolescente sereine, j'exprimais mes impressions ou mes idées, sans imaginer qu'elles étaient comparées à celles des garçons, par exemple. Jeune femme, engagée dans des luttes pour plus d'harmonie dans le monde et de fraternité, je faisais ce que je trouvais juste dans le respect de la liberté de chacun, sans penser un instant qu'on allait me remettre à ma place (circonscrite selon des habitudes patriarcales ?) et j'avançais selon ma conscience et les vérités que j'y éprouvais. Ce non questionnement sur le droit à être ce que j'étais, une femme, a libéré mon existence de bien des freins, des craintes ancrées et des vicissitudes trop admises liées aux coutumes et autres règles sociales. J'étais et je suis toujours libre de manière ontologique, native, absolue. Et je garde vivante la certitude que cette tranquille affirmation d'être (commune à tant de femmes dans le monde) a plus fait pour les libérer des carcans dans lesquels les relèguent ceux qui brandissent le pouvoir d'une autorité usurpée, que toutes les mises en concurrence qui d'emblée, font fatalement allégeance au pouvoir. De si loin pour ne pas dire de toujours, je préfère la puissance créatrice, les expressions artistiques, la libre disposition des énergies des femmes pour affirmer joyeusement ce qu'elles sont et n'ont jamais cessé d'être : des porteuses de vérité et d'amour infini. Ce que cette année encore, Femmes en scènes va nous montrer de façon riche, variée, lumineuse, éclatante !



ASSOCIATION PARTENAIRE
Club Soroptimist NICE AZUR



Depuis 1921, les Soroptimist prennent des initiatives et se mobilisent afin de transformer la vie des femmes, des filles et des enfants. Grâce à un réseau mondial de membres engagés dans la société, et à travers des partenariats internationaux, les Soroptimist font bouger les lignes en créant une différence positive.
Leur devise : comprendre, défendre, entreprendre.





THEATRE FRANCIS GAG

18h30
INAUGURATION

En présence de la Marraine du Festival Femmes en Scènes 2017, Olympia Alberti,
et de tous les artistes participants.

Les spectacles seront suivis d'un cocktail d'inauguration offert* par la Ville de Nice.

**sur invitation à confirmer obligatoirement*

19h00
PROJECTION VIDEO
Butterfly Soul

C^m Humaine

Butterfly Soul explore et raconte l'état de fragilité de l'artiste lorsqu'il crée. Son esprit agit à ce moment-là comme un papillon, quand il vole de manière désordonnée et aléatoire d'une idée à l'autre, entre hésitation et fulgurance, essayant de résister au vent et au deuil. Mais lorsqu'on prend un peu de recul, on s'aperçoit que ce vol erratique a un sens. Quels que soient ses détours, le papillon se dirige vers une destination mystérieuse, que lui seul connaît. Production Compagnie Humaine en collaboration avec le Festival de Danse de Cannes 2011. Butterfly Soul a été sélectionné pour de multiples festivals internationaux dont le "Short Film Corner" du Festival de Cannes 2012.

Scénario, caméra et montage : Eric Oberdorff
Danseuse / comédienne : Cécile Robin Prévallée
Chorégraphe : Eric Oberdorff et Cécile Robin Prévallée
Musique originale, composition et interprétation : Merakhaazan
Costume : Philippe Combeau

Collectif Femmes en Scènes
présente

19h30
THEATRE Création

24 heures
de la vie d'une femme

D'après Stefan Zweig

Mise en scène et adaptation
Pascal Renault

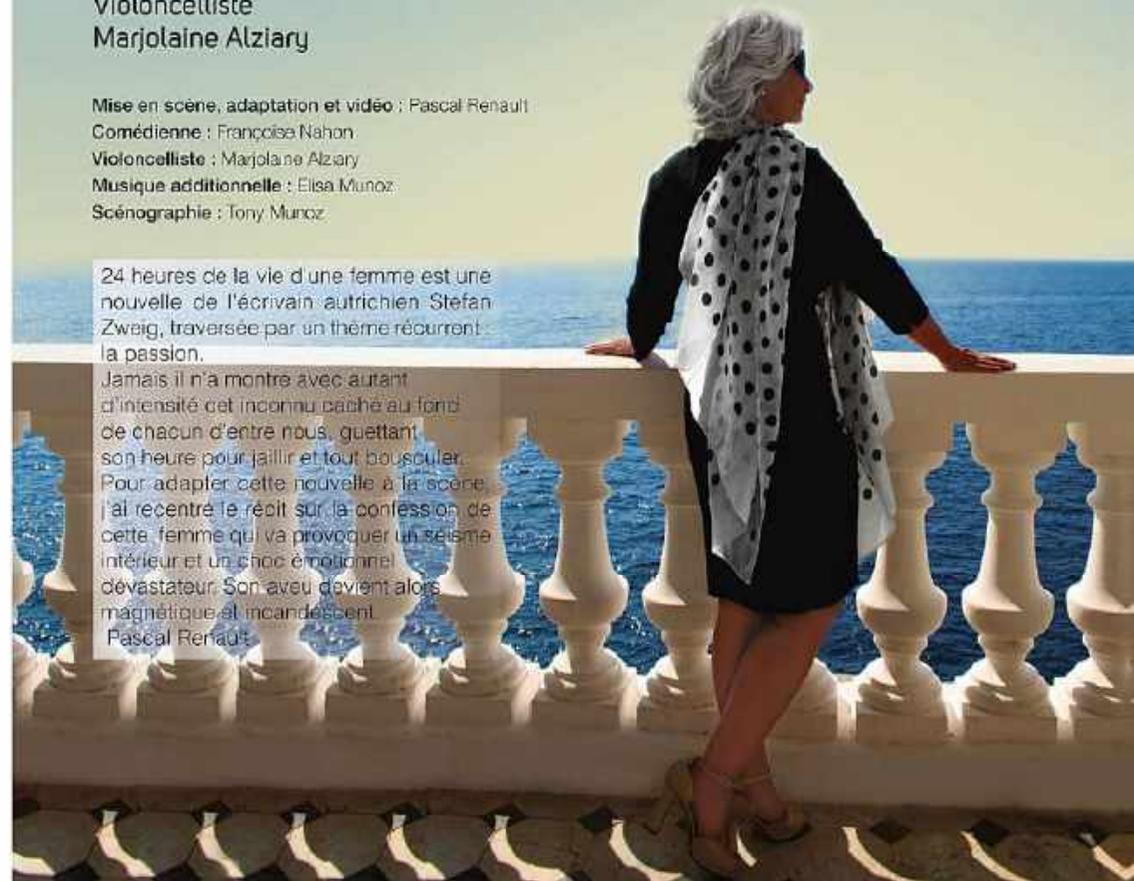
Avec
Françoise Nahon

Violoncelliste
Marjolaine Alziary

Mise en scène, adaptation et vidéo : Pascal Renault
Comédienne : Françoise Nahon
Violoncelliste : Marjolaine Alziary
Musique additionnelle : Elisa Muñoz
Scénographie : Tony Muñoz

24 heures de la vie d'une femme est une nouvelle de l'écrivain autrichien Stefan Zweig, traversée par un thème récurrent : la passion.

Jamais il n'a montré avec autant d'intensité cet inconnu caché au fond de chacun d'entre nous, guettant son heure pour jaillir et tout bousculer. Pour adapter cette nouvelle à la scène, j'ai recentré le récit sur la confession de cette femme qui va provoquer un séisme intérieur et un choc émotionnel dévastateur. Son aveu devient alors magnétique et incandescent.
Pascal Renault



17h00

THEATRE

Un jour ça casse

C^{ie} Alcantara

Une pièce de Michel Bellier

Mise en scène : Joëlle Cattino

Interprétation : Isabelle Bondiaud-Moinet

Co-production : Cie Alcantara, la suite et Théâtre du Sémaphore de Port de Bouc/Scène Conventionnée

Photo : Roxane Petitier

Ce spectacle est le fruit d'un travail mené à partir de témoignages multiples recueillis par l'auteur Michel Bellier et la comédienne Isabelle Bondiaud-Moinet, sur le thème de la rupture, des ruptures multifformes, des plus douloureuses aux plus inattendues.

Les mots recueillis, les histoires déroulées ont servi de matière à Michel Bellier pour donner naissance à « Un jour, ça casse ». Dans ce monologue interactif, le personnage, incarné par une comédienne incandescente, raconte simplement. Elle raconte toutes les vies qu'elle porte en elle, les inachevées, les bancales, les cassées en morceaux. Elle nous fait rire quelquefois, nous attendrit, nous effraie un peu comme de l'inattendu. On l'appelle la fille des viaducs ou la princesse des ruines.



20h30

ONE WOMAN SHOW

Création

Tout est dans le titre

Stéphanie Pareja

Stéphanie Paréja, Paréja ça veut dire couple en espagnol ! Elle est célibataire, c'est ce qu'on apprend au début du spectacle... Il y a 5 ans elle se lance dans l'écriture avec exaltation ! Pour son second seule en scène, elle redéploie sa verve et son burlesque avec des personnages haut en couleurs... Une mère en perte de vue devant les études brillantes de son fils, une ado qui ne supporte plus sa mère ni son lapin nain ! Une bonne copine qui s'exalte devant les malheurs de son amie d'enfance, Marie Poopers toujours en stage intensif pour trouver l'amour ! Généreuse, audacieuse la comédienne nous fait voyager dans son univers avec habileté et sincérité.



18h00

DANSE Création Chorégraphique

Dimmi tutto

C^{ie} Accords Dansés

Chorégraphie et conception : Ophélie Longuet

Danse : Ophélie Longuet - Constantin Neroslov

Musique : Bosso - Zweifel

Texte : Emily Dickinson

Lumière : Olivier Boulet

La compagnie « Accords Dansés » présente en sortie de résidence, sa nouvelle création

Dimmi Tutto la rencontre d'un homme et d'une femme. Embrassement d'émotion, de dualité, de révolte, d'amour, de ce mélange d'énergie naissent interrogations et liens entre deux êtres. Ce temps qui passe, ce temps qui danse, nous donne à voir et à vivre ce qui touche à la vie.



Vernissage et rencontre avec les artistes plasticiennes

19h00

Echanges avec les artistes sur leurs œuvres autour d'un cocktail offert par le Festival Femmes en Scènes.

Laura Hurt
Karine Tomaselli
Mc Regottaz

THEATRE FRANCIS GAG
Petit Auditorium



18h00

Conference performative Le Théâtre du Marquis de Sade est-il féministe ?

Carte Blanche à Laura Hurt
artiste pluridisciplinaire et chercheuse en Arts



Le Marquis de Sade est un fantasme misogyne total, il fait peur. Toutefois, dans son théâtre qui est méconnu, les personnages féminins sont forts et tiennent une importance principale. Les Héroïnes théâtrales du Divin Marquis représentent-elles un véritable pré-féminisme scénique ? Une plongée dans le Théâtre de Sade pimentée d'extraits de ses nombreuses pièces et d'une réflexion sur la place de la femme sur scène hier et aujourd'hui

Née en 1982, Laura Hurt est metteuse en scène, auteure, chorégraphe, créatrice d'univers sonore et visuel. Diplômée du Conservatoire de Nice, de l'Université de la Sorbonne Paris III et de l'Université de Nice. Son doctorat porte sur le Théâtre Post-Contemporain et la notion d'accessibilité. Elle développe depuis plus de dix ans une œuvre polymorphe (20 créations pluridisciplinaires, une dizaine de performances, plus de quinze expositions de ses créations plastiques tactiles et de ses photographies en Basse Vision, 6 albums, plus de 30 courts et moyens métrages, un long-métrage expérimental, 3 livres publiés aux éditions l'Harmattan...) Elle a créé et dirige le mouvement Salo Panik et la Compagnie Laura Hurt. Son travail a déjà été présenté à l'Invisible Dog de New-York, au MuCEM de Marseille, au Valve Center d'Oulu en Finlande, aux Hivernales d'Avignon, à Micadanses et au Couvent des Cordeliers à Paris, au Théâtre Denis à Hyères, au Théâtre National de Nice, aux Abattoirs et au MAMAC de Nice... C'est une spécialiste universitaire de la représentation du corps sur scène.



ESPACE MAGNAN



20h30 THEATRE MUSICAL Concerto pour timbrés

Mise en scène : Sophie Chiara
Chanteuses comédiennes : Emilie Pirdas - Corinne Remond
Musique et Arrangements : Florent Chazaire
Production : Art et Giel - Coproduction : La Compagnie La Réserve



EMILIE PIRDAS - CORINNE REMOND
MISE EN SCENE SOPHIE CHIARA

« Concerto pour Timbrés » est un spectacle musical. Mais pas seulement! Les protagonistes s'amuse à interpréter les chansons du répertoire pour illustrer les névroses, psychoses et autres curiosités du comportement humain.

On assiste alors à un défilé extravagant de personnages loufoques, qui transforment, grâce à la musique et à leur fantaisie, notre regard sur la folie. Ainsi, au travers des chansons de « E Piaf, Camille, Les Brigitte B Fontaine, J Brel etc ...

Le public découvre un univers visuel psychiatriquement psychédélique.

BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA

MERCREDI
8
MARS

17h00

LECTURES Par Olympia Alberti

Olympia Alberti, marraine de cette neuvième édition, fera des lectures mettant en lumière des auteures féminines. Elle échangera avec le public...surprises en perspective.

THEATRE FRANCIS GAG

20h00

DANSE Belle

Chorégraphe : Bernadette Vissyrias

Interprète : Marie-Pierre Genovese

Crédit photos :

Laurent Oggieri photographies

Solo inspiré de «La Belle au bois dormant» sur une musique de Tchaïkovski. Marie-Pierre Genovese nous tient en éveil et nous émerveille à travers une danse sensible, poétique et ludique !



21h00

DANSE Les Quatre Saisons

Chorégraphie :

Quacri Célia et
Bretagne Maurin

Danseurs :

Allé Jérémy
Bretagne Maurn
Fenouillet Fleur
Genovese Marie-Pierre
Quacri Célia



Cinq danseurs, cinq personnages, quatre Saisons, deux chorégraphes, une histoire, un spectacle original, poétique et explosif, venez découvrir l'énergie communicatives de ces danseurs aux parcours danses, riches et variés. Des chorégraphies surprenantes, une précision du mouvement et une expressivité du geste, pour vous entraîner dans ce voyage et vous immerger dans l'aventure humaine de ces personnages qui nous font passer du rire aux larmes.

JEUDI
9
MARS

THEATRE FRANCIS GAG

CONCERTS

20h00

Women

Chant : Carol Nakari

Guitare : Chris Buselli

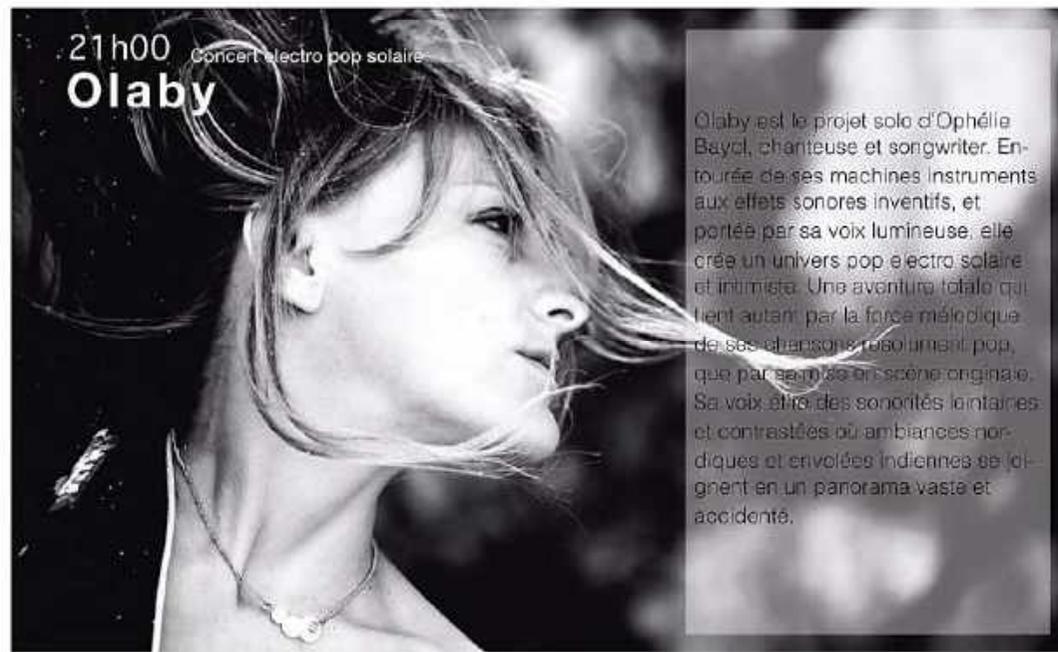
Contrebasse : Laurent Pooquet

Drums : Sehb Tworowski

Une Contrebasse,
une Guitare,
une Batterie,
une Voix...
Des Voix au travers de
Femmes multiples...
Elles vous subjuguent,
vous montrent la voie
...les voies lactées aux
couleurs JazzySoul,
Electropop.
Woman , Women ...



21h00 Concert electro pop solaire
Olaby



Olaby est le projet solo d'Ophélie Bayol, chanteuse et songwriter. Entourée de ses machines instruments aux effets sonores inventifs, et portée par sa voix lumineuse, elle crée un univers pop electro solaire et intimiste. Une aventure totale qui tient autant par la force mélodique de ses chansons résolument pop, que par sa mise en scène originale. Sa voix élève des sonorités lointaines et contrastées où ambiances nordiques et envolées indiennes se rejoignent en un panorama vaste et accidenté.

VENDREDI
10
MARS

20h00
DANSE
Création

THEATRE FRANCIS GAG

Transire

Collectif Exeedance



Performance chorégraphique
Sachis Boursier - Charlotte Lafaye

Transire s'intéresse aux conséquences sur l'être humain en tant que tel et sur ses relations avec autrui. Toujours à travers la forme du duo, les interprètes évoluent au sein du cycle du couple. Ils se séparent, se retrouvent, transitent entre deux états.

21h00
DANSE - MUSIQUE
Miroir inattendu / Une apparente dualité

C* Lyakam

Danse indienne contemporaine / Musique electro pop

Chorégraphe et danseuse : Jessie Veera
Compositrice et chanteuse : Ophélie Bayol
Collaboratrice artistique : Emma Lewis
Création lumière : Bruno Schembri
Technicien lumière : Christopher Mc Ghee
Technicien son : Benoît Seyrat



Miroir inattendu est une co-écriture entre Jessie Veera et Ophélie Bayol. Deux esthétiques lointaines qui s'harmonisent sur des musiques electro pop chantées en anglais et des poèmes traduits en français du grand écrivain et philosophe indien Rabindranath Tagore. Des images cinématographiques sont insufflées par le vocabulaire théâtral et rythmique de la danse indienne sur des sonorités electro pop.

THEATRE FRANCIS GAG

SAMEDI
11
MARS

20h30
COMEDIE MUSICALE
Parlez-Moi d'Amour

C* Théâtre de Lumière

Une comédie légère et musicale sur un sujet presque sérieux : « L'Amour »

Production : Compagnie Théâtre de Lumière

Mise en scène : Isabelle Servol

Direction musicale : Alain Joutard

Compositions musicales : Stéphane Sebban Bébert, Monsieur Poll et Plume

Argument : Olivier Rolland et Isabelle Servol

Comédiens/Chanteurs : Stéphane Sebban Bébert - Fabien Duprat - Olivier Rolland

Comédiennes/Chanteuses : Linda Ruiz - Isabelle Servol

Musiciens : Stéphane Bébert et Plume

Scénographie : Lucie Delcourt



Comment faire le point sur une succession de points d'interrogation ? : « L'Amour c'est quoi, pourquoi, comment, pour qui » ? C'est grave ou léger ? C'est stable ou bancal ?

« Parlez-moi d'amour... » Mais qui pose la question et qui y répond ? Serez-vous l'acteur ou le spectateur ? A ces interrogations, nous vous proposons nos propres ponctuations : celles de la fantaisie et de la comédie, pour les points sur les « ! », celles de l'émotion, de la dérision, de l'érudition, des palpitations, des chansons pour les rimes qui retournent à la question et aux points d'interrogation...

Une comédie... un abécédaire du petit « à » et du grand « A »... Rocambolesque, humoristique, clownesque, pathétique, exaltant, grinçant, merveilleux, impossible, essentiel, explosif... Du concentré d'amour pour un voyage sans limite au cœur de l'humain. Un quintet original pour une explosion d'amour !

15h00
THEATRE
Les Bonnes

Comédiens : Julie Cardie
 Félicien Chauveau Irène Reva
 Jean-Baptiste Nallino
 Texte : Jean Genet
 Direction artistique : Félicien Chauveau
 Scénographie : Jean Baptiste Nallino
 Costumière : Jannifer Bataille
 Création musicale : Fabrice Albaret



Madame est bonne. Madame est riche. Madame est belle. Madame est généreuse. Serait-ce pour ces raisons que Claire et Solange, ses deux bonnes, décident de la tuer? La tragédie, le drame et la comédie se nouent autour de ces trois personnages en quête de leur identité. «Les Bonnes» est une pièce qui met en scène tous les codes du boulevard (Madame, les domestiques, l'intérieur bourgeois, les coups de théâtre...) et qui les renverse, qui les bouleverse, qui les maltraite.

 17h00
CLOTURE DU FESTIVAL

Cocktail offert au public et présentation de la "robe du Festival" Femmes en Scènes 2017
 Robe imaginée et créée par l'artiste Mc Regottaz.

Mc Regottaz


Plasticienne et musicienne, Mc Regottaz travaille avec des matériaux de récupération sur ses thèmes privilégiés : la musique, les femmes et la mode.

PERFORMANCE PARTICIPATIVE

Chaque spectateur sera invité à inscrire sur un papier spécifique son ressenti du spectacle en un seul mot. Il déposera ce papier dans l'urne placée dans le hall du théâtre. Tous les papiers collectés serviront à la création de la « Robe du Festival », qui sera visible à l'entrée du Théâtre Francis Gag.

Karine Tomaselli

Belles d'Âmes

Karine Tomaselli, dite K, lie l'éthique à l'esthétique. Pour cette exposition elle est partie à la rencontre de femmes qui donnent leur temps pour des causes caritatives.

Camille Ulrich


Camille Ulrich est une dessinatrice en immersion. Pour "Les Bonnes" elle a suivi l'équipe de La Machine lors de leurs résidences de création, d'où on émergé une quarantaine de dessins.

Tanagra

Sculptures, tableaux tactiles et photographies en basse vision. "Tanagra" mot désignant une statuette antique en terre cuite représentant une femme. Laura crée un univers plastique accessible à tous, prenant pour base l'art antique et allant vers le contemporain le plus jusqu'au-boutiste. Ses sculptures sont faites à base de terre glaise et d'acrylique mais aussi par le biais d'installations plastiques, elle sculpte et photographie essentiellement l'essence de la féminité.

Laura Hurt
