



13<sup>e</sup>

FESTIVAL  
FEMMES EN SCÈNES

3-13 mars 2022

THÉÂTRE DANSE CONCERTS CINÉMA  
PERFORMANCES LECTURES EXPOSITIONS

THÉÂTRE FRANCIS-GAG - ESPACE MAGNAN - LA SEMEUSE - THÉÂTRE DE L'IMPASSE

THÉÂTRE DE LA CITÉ - THÉÂTRE DE LA TOUR - MAMAC

GALERIE GABRIEL MARTINEZ - SVETÀ GALLERY - ÉCOLE D'ARTS ORANGE BLEUE

# 13<sup>e</sup> Edition du Festival Femmes en Scènes

3 au 13 mars 2022

Françoise Nahon

Directrice du festival Femmes en Scènes

La 13<sup>ème</sup> édition se profile enfin, avec des propositions artistiques de plus en plus nombreuses. Toutes les formes d'expression artistiques y sont représentées : théâtre, danse, musique, arts visuels, lectures, poésie, performances... Il se déroule depuis sa création, en partenariat avec la Ville de Nice, à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes, autour du huit mars, dans divers espaces culturels de la Ville de Nice s'ouvrant à des propositions artistiques conjuguées au féminin pluriel.

Ce festival est également soutenu par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Alpes Maritimes. La pluralité et la créativité dans l'Art et la Culture, la mixité, le partage, le mélange des genres, la lutte contre les stéréotypes sexistes, contre toutes formes de violences faites aux Femmes sont les priorités que nous avons choisies de défendre et de mettre en lumière sur les scènes de ce Festival.

Unique en son genre, par sa durée, la diversité de ses propositions et l'émergence de ses multiples créations, le Festival Femmes en Scènes est aussi un festival solidaire, et favorise l'accès à la Culture pour tous. Nous voulons faire de cet événement un défi, non seulement nécessaire mais incontournable. Que ce festival porte haut et fort la parole et les voix, le mouvement et la grâce, les convictions et les idéaux, l'insolence et la délicatesse, la force et le questionnement, la créativité et l'expression sous toutes ses formes.



Catherine Ceylac

Marraine de la 13<sup>ème</sup> édition 2022

Nous sommes une force incroyable, plus de la moitié de la planète ! Et pourtant que de chemin à parcourir pour que ce monde soit égalitaire entre les deux genres. Enfant, à Noël ou pour mon anniversaire je détestais les cadeaux qui m'étaient offerts, des poupées qui me ressemblaient blondes à la peau claire, des dinettes pour jouer à la bonne ménagère moi qui rêvais de garage et de voitures télécommandées et je sentais sur moi un regard réprobateur face à ma déception à peine voilée. Ensuite je me suis construite avec la foi que rien ne devait m'être interdit, avec cette volonté chevillée au corps que les obstacles genrés se devaient d'être franchis hors schémas. Mon premier acte fut de refuser dès ma majorité tout patronyme masculin celui de mon père compris. J'ai créé mon propre nom.

Puis autodidacte, je me suis imposée dans le milieu de la télévision en « montant à Paris de ma Bretagne natale avec pour objectif devenir journaliste ». Aujourd'hui nous sommes nombreuses avec une génération fleurissante de femmes talentueuses pertinentes et courageuses ne craignant pas de se confronter au terrain même les plus dangereux. Combien de fois ai-je entendu cette sempiternelle question « Comment vivez-vous votre vie personnelle et professionnelle ? » comme si l'une sacrifiait l'autre. Cette charge mentale reste féminine, il m'arrive aussi de penser que nous sommes complices de cet état de fait, de peur de perdre notre pouvoir domestique ! Nous sommes enclines à manquer d'ambition, à craindre de nous réaliser, à nous laisser envahir par nos doutes, à penser que nous ne sommes pas légitimes. Ce débat intérieur qui nous anime constamment m'émeut mais j'ai l'assurance que nous avons individuellement des ressources dormantes que nous avons le devoir d'exploiter pour rendre notre propre vie lumineuse. La sororité, la complicité, l'altérité entre nous sont l'humus d'un équilibre plus juste et plus audacieux.

Catherine CEYLAC

Crédit Photo : Patrick Gérard



# JEUDI 3 MARS

## THÉÂTRE FRANCIS-GAG

# VENDREDI 4 MARS

## THÉÂTRE DE LA TOUR

### THÉÂTRE

19 H 00

### 19 H 30 INAUGURATION DU FESTIVAL

En présence des compagnies, des artistes et de la marraine du festival

### 20 H 00 DANSE CONTEMPORAINE

#### *Espérance*

Nouvelle version  
Création

#### Cie New Planet

Danse et chorégraphie :

**Florence Pageault**

Peintures, sculptures et  
conception visuelle :

**Marie-Caroline Regottaz**

Musique : **Jean-Pascal Beintus**

Création lumières :

**Thierry Scheidecker et Boris  
Burasovitch**

*Espérance* est une recherche intérieure, partant d'une formidable envie de vivre, et cheminant tant à travers les obstacles rencontrés sur notre route, que dans la beauté et la sérénité que nous offre la nature. Des parties avec les peintures et sculptures de l'artiste plasticienne Marie-Caroline Regottaz en projection vidéo, alternent avec des parties dansées uniquement en lumières. La danseuse et chorégraphe Florence Pageault, immergée dans les images, devient parfois invisible, ou porteuse de détails des oeuvres projetées, comme sortis de l'écran grâce à divers supports. Portée par les musiques féériques du grand compositeur et arrangeur Jean-Pascal Beintus, elle devient tour à tour l'ombre des personnages portés à l'écran, leur partenaire, ou danse avec des sculptures qui pourraient bien être réelles.



#### *Celles qui restent debout*

Création

#### Cie Passage à l'Acte

Texte et mise en scène : **Françoise Olivier**

Avec **Céline Gardie, Martine Mauro Di Mauri,**

**Francette Stevenot, Maf Caty Salerno**

et **Marie-Pierre Genovese**

Crédit photo : **Maf Regards**

Dans un contexte d'instabilité et de violences faites aux femmes, des personnages nous parlent de leurs parcours singuliers. Elles nous interrogent sur la place faite aux femmes dans ce monde en sursis. Tout débute comme dans une pièce de théâtre, un matériau à jouer, des questions adressées directement au public sous forme d'un happening ou d'une performance. Du moins au début. Cinq femmes dans une cellule de prison. Elles découvrent peu à peu qu'un destin les lie. Pour lutter contre le désespoir, elles vont se dévoiler, se parler, échanger, se rassurer. Une pièce sur la liberté ultime, celle de la résilience.



### THÉÂTRE FRANCIS-GAG

### THÉÂTRE

21 H 00

#### *Héroïne(s), #3 Être ou ne pas*

#### Cie Les passeurs

Texte inédit : **Sophie Lannefranque**

Conception : **Lucile Jourdan et la Cie Les Passeurs**

Mise en scène : **Lucile Jourdan** - Jeu : **Gentiane Pierre**

Création, régie assistant mise en scène : **Alain Fillit**

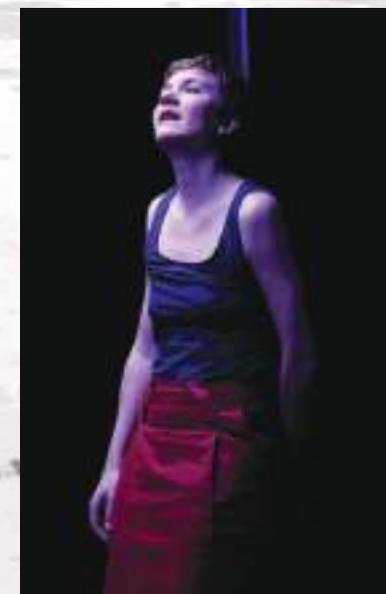
Scénographie : **Isabelle Fournier**

lumières : **Nicolas Thibault**

Crédit photo : © **Isabelle Fournier / Cie Les Passeurs**

Dans une logorrhée verbale, elle se raconte, avec fierté. Elle, le pur produit maison. En 20 ans, elle a gravi tous les échelons. Elle dit sa capacité à impliquer une équipe, mobiliser un être dans sa totalité. Elle dit son plaisir à organiser des défis, pour faire levier par le rire. Elle dit son infatigabilité. Pas de place pour le doute ou « Néant » la fragilité. Elle dit sa capacité à révéler les talents cachés, ou à les humilier pour conforter sa place et son pouvoir. Ce n'est pas du travail, c'est sa vie. Même son langage est devenu conquérant. Jusqu'aux premières failles, à l'épuisement et à l'implosion qui court-circuite la raison pure et laisse place à la poésie brute. Spectacle qui aborde avec poésie, humour et gravité dans une langue énergique, la dépendance au travail et le débordement de soi à travers le portrait d'une femme sous emprise.

Coproduction / Théâtre Joliette-Minoterie / scène conventionnée pour les expressions contemporaines (13) Les Nuits de l'Enclave / Centre dramatique des villages – Valréas (84)



S A M E D I 5 M A R S  
M A M A C

S A M E D I 5 M A R S  
THÉÂTRE FRANCIS GAG

PERFORMANCE

19 H 00

## J'irai à Wuhan

Création

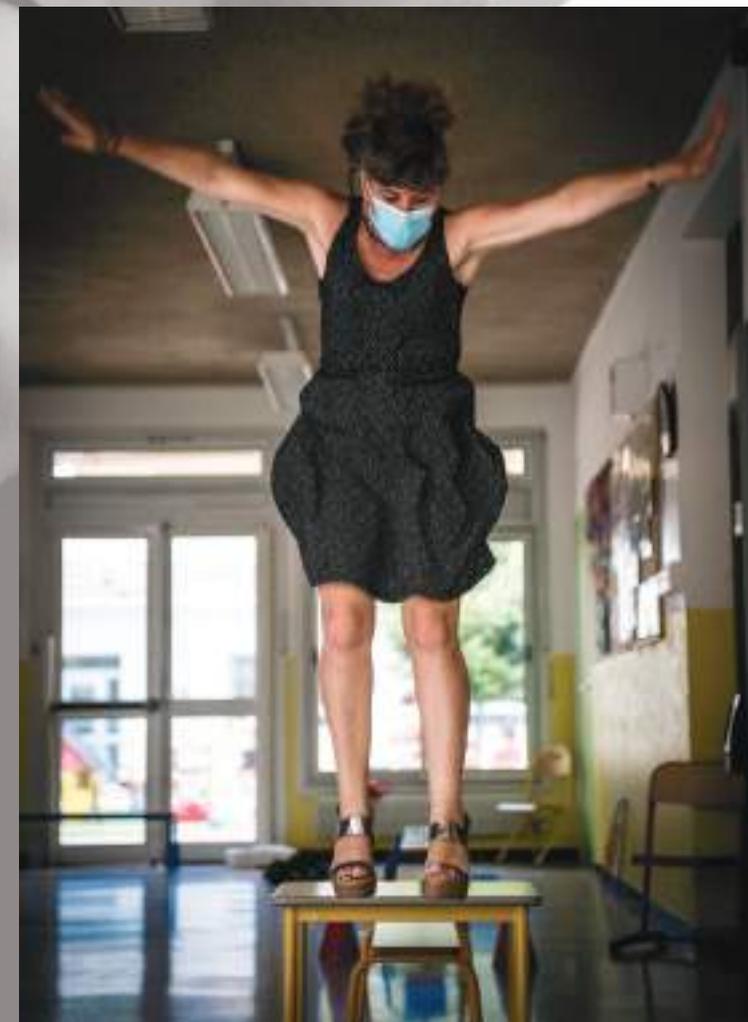
Cie BE

De et avec : Caroline Duval

*J'irai à Wuhan* est une performance immersive à partir d'un collectage de matières écrites, vocales et corporelles, visuelles et sonores, réalisé en résidence et en direct avec le public.

Cette "part commune" que nous partageons depuis mars 2020 est au cœur de la démarche de ce projet. Elle est le point de départ d'une réflexion sur les corps contraints (physiques et psychiques) et la manière dont l'être humain puise dans ses ressources créatives et dans son environnement pour se « rouvrir au monde ». La route vers Wuhan devient le chemin symbolique vers un futur à inventer pour déposer sur la place un remède artistique, humaniste et solidaire.

Cette performance est le point de départ du projet global 'J'irai, je vais et je suis à Wuhan'.



DANSE CONTEMPORAINE / PERFORMANCE

## Anapnoi

Création

Cie Pieds-nus

Chorégraphie et scénographie :

**Corinne Oberdorff**

Création et interprétation musicale :

**Davy Sur et Jean-Christophe**

**Bournine**

Photographie : **Patrick Massabo**



La pièce sera présentée sous forme de 3 tableaux de 20mn environ dans la salle Pop Art du 4ème étage du MAMAC. *Anapnoi* est le parcours de femmes du quotidien, abordant la danse avec toute la fougue et la naïveté avec lesquelles on pratique une passion...la passion de danser sa vie. Elles nous souffleront leur instantanéité, leur énergie, leurs pensées, leurs rêves, l'intimité de leur poésie intérieure, leur rapport au corps. L'espace entre les sons et les silences habités deviennent leur plus belle source d'inspiration. Une danse de l'instinct en résonance avec la musique spontanée des artistes Davy Sur (batterie et percussions) et Jean-Christophe Bournine (contrebasse).

Tableau 1: Tumulte à 15h00 - tableau 2 : Souffle à 16h30 - tableau 3 Instant à 18h00

17 H 30 GALERIE GABRIEL MARTINEZ



Vernissage de l'exposition de  
**Clémence Goubault**

17 H 30

Vernissage des expositions de Nathalie Sternalski,  
Nassima Reutlinger et Nathalie Broyelle

DI MAN CHE 6 MAR S

THÉÂTRE FRANCIS-GAG

MARDI 8 MAR S

ESPACE MAGNAN

CINÉMA

20 H 30

Projection organisée par l'Espace Magnan «Ciné mardi»

### Moi, Tonya

Film de Craig Gillespie

Au début des années 90, Tonya Harding a régné comme personne sur le monde du patinage artistique. En 1994, elle fait les gros titres pour une toute autre raison lorsque le milieu sportif est bouleversé en apprenant que Nancy Kerrigan, jeune patineuse artistique promise à un brillant avenir, est sauvagement attaquée. Plus choquant encore, la championne Tonya Harding et ses proches sont soupçonnés d'avoir planifié et mis à exécution l'agression...



18 H 00

Vernissage de l'exposition Svetà Marlier

SVETÀ GALLERY

### LECTURE THÉÂTRALISÉE ET MUSICALE

### Marie B.

Création

Journal de Marie Bashkirtseff et sa correspondance avec Guy de Maupassant

Collectif Femmes en Scènes et Cie Olea

Mise en scène : Françoise Nahon

Comédiens : Darina Menardi et Florent Chauvet

Violoncelliste : Marjolaine Alziary

Compositeur : Charles-Henri Maulini

Affiche : Nassima Reutlinger

Crédit photo : Alina Sepp

Marie Bashkirtseff initie une correspondance platonique et piquante avec Guy de Maupassant. Elle est russe, lui est français. C'est une brève rencontre, uniquement sur le papier, entre la jeune prodige russe et l'écrivain. Elle lui dit son admiration, mais elle pose tout de suite des conditions :

« Je resterai toujours inconnue et je ne veux même pas vous voir de loin... », ils ne se rencontreront jamais. Des passages choisis du Journal de Marie Bashkirtseff émaillent cette relation épistolaire et dévoile la personnalité passionnée de la « vierge slave », artiste multi-facettes si moderne et si féministe en cette fin de XIXème siècle.



17 H 30

ECOLE D'ART ORANGE BLEUE

Performance et vernissage de l'exposition Malou Bonvissuto

# MERCREDI 9 MARS

## THÉÂTRE DE LA SEMEUSE

# JEUDI 10 MARS

## ESPACE MAGNAN

20 H 30

### THÉÂTRE

#### *Touche-moi*

Création

Cie Les Scènes d'Argens

Avec Magali Solignat sous la direction de Bénédicte Budan et Myriam Grélard

Texte : Charlotte Boimare et Magali Solignat

Crédit photo : Studio Regard de femme

Rosa nous entraîne avec elle et son vélo dans un tourbillon de réflexions décalées, sur son complexe des grosses fesses et son rapport à sa mère. La comédienne Magali Solignat se démultiplie en plusieurs personnages. Autour de Rosa apparaissent alors sa mère, Lucien le vélo, Marcel le type sans type, l'infirmière, le docteur Francky Joseph, la vendeuse de jean's...

La création de « Touche-Moi » a été soutenue par la Drac Guadeloupe, la Région Guadeloupe, Le Ministère de la Culture, La Compagnie Aloé Théâtre et Textes en paroles.



20 H 30

### THÉÂTRE DE L'IMPASSE

Improvisations au féminin-pluriel avec les Counta BlaBla

21 H 00

### THÉÂTRE FRANCIS GAG

Seul en scène musical, poétique et chanté

#### *Paumée*

Création

De et avec Pauline Maisonneuve /Prod. Vis de formE

Aide à l'écriture et mise en scène : Etienne Ghilardi

Direction d'acteur : Rémi Custey

« Paumée » parle de la force des femmes, de leur avenir de ce qu'elles vivent au quotidien. Articulé autour de chansons actuelles soutenues par le ukulélé, c'est un spectacle qui rassemble, pose des questions, invite à vivre ensemble. Pauline Maisonneuve, relève le défi de revendiquer avec audace et humour un féminisme décomplexé et nécessaire, sans tomber dans le consensuel. L'inégalité, les violences faites aux femmes, le machisme primaire, tous ces thèmes sont abordés sans pathos ni démagogie.



20 H 30

### THÉÂTRE - PERFORMANCE

#### *Serions nous cuits comme la grenouille ?*

Création

Cie S.H.A

Conception, jeu et chant : Emilie Jobin

Création musicale : Jean Christophe Bournine (Merakhaasan)

Création visuelle : Maurice Maubert

Les batraciens se laissent cuire sans broncher, nous livreraient-ils une métaphore de notre accoutumance au pire ?

« Serions Nous Déjà Cuits comme la Grenouille ? » nous livre un état des lieux lyrico-grinçant de notre société insensée.

Interprétée par Emilie Jobin, accompagnée d'une musique originale à la contrebasse électrique, samplée par le musicien Merakhaasan et soutenue par les visuels peints et projetés en live par le peintre Maurice Maubert.



# V E N D R E D I 1 1 M A R S

## T H É Â T R E F R A N C I S - G A G

### C O N C E R T S

19 H 30

1ère Partie

***Thelma***

***Avalanches*** / Sortie d'album



Duo symbiotique à la conquête de la French Touch, THELMA pulse dans les tempes et hypnotise par les voix. Un chant de guerre, brut et sensuel qui scande les humeurs capricieuses des jours. Entre élégance mécanique et électronique syncopée, *Avalanches* est un avant-goût de l'odyssée moderne que nous réserve leur premier EP "La nuit va gagner".

21 H 00

***Marjorie's Blues Machine***  
***Compositions Blues/Soul***

Marjorie chanteuse guitariste présente son nouveau projet très personnel dont elle a composé paroles et musiques. Une pure pépite de créativité qui prend son envol sur scène "en live". Des mélodies et des refrains que l'on retient, une énergie et une musicalité captivante riches en émotions dans un style Blues & Soul. Inspirée par le Blues Mississippi de Robert Johnson, par la Soul d'Aretha Franklin ou encore par le Génie de Ray Charles, les originaux de Marjorie sont un hommage passionné de tous ces Géants, pionniers de la musique qu'elle affectionne tant, qu'elle a tant écoutés et qui sont la base de son élan créateur depuis plus d'une vingtaine d'années.



20 H 30

THÉÂTRE

## Ita L. née Goldfeld

Création

Collectif Femmes en Scènes

Pièce de **Éric Zanettacci**

Avec **Françoise Nahon**

Mise en scène : **Patrick Zeff-Samet**

Création musicale : **Elisa Munoz**

Scénographie : **Tony Munoz**

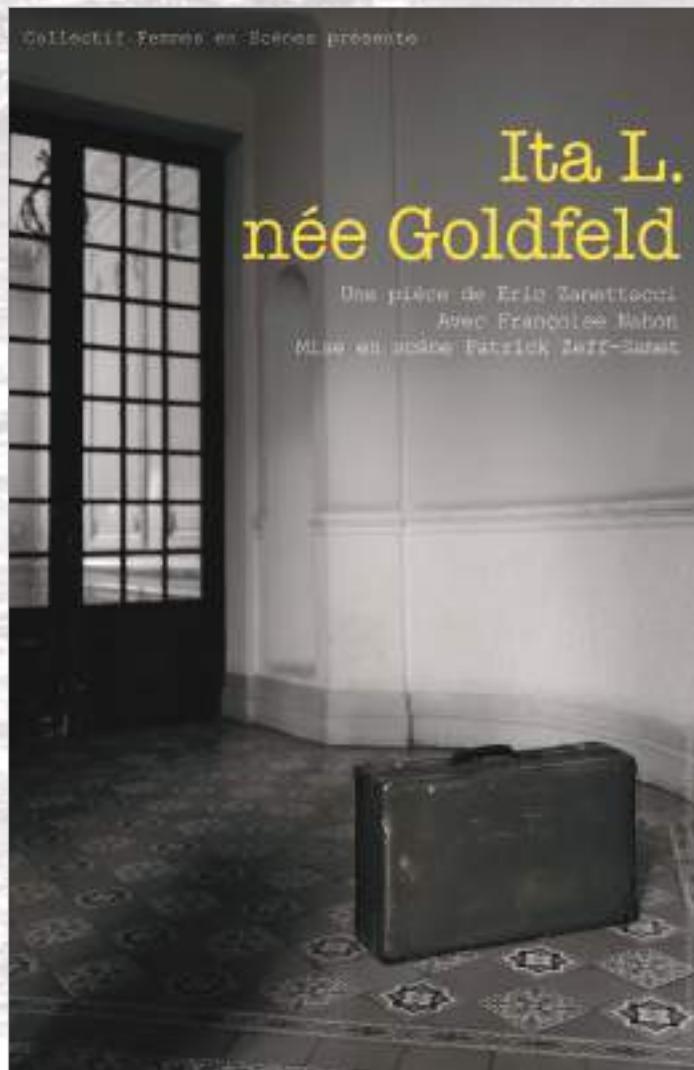
Création lumière : **Pierre Ballay**

Création affiche et photo :

**Gabriel Martinez**

Paris, décembre 1942. La police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita L., née Goldfeld. Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou – peut-être – espérer aller le retrouver... Une heure, durant laquelle elle se souvient. Odessa, son mariage, les pogroms, sa fuite, son arrivée en France, la patrie des Droits de l'Homme, ses enfants, la première guerre mondiale qui tuera son mari... Une heure de doute, de peur, d'espoir. Une heure de vie. De ce qu'il en reste encore.

C'est une histoire universelle, une histoire d'aujourd'hui. Le récit de migrants fuyant le malheur, sans pathos ni leçon. On voyage, des rives de la mer Noire à la rue du Petit Musc à Paris. On voyage, au rythme des espoirs et des désillusions, de l'amour et de la haine.



16 H 00

THÉÂTRE

## Frida KHALO, Ma réalité

De et Avec **Bénédicte Allard**

Mise en scène et création musicale : **Clément Althaus**

Création Lumière : **Samuèle Dumas**

Costumes et Accessoires : **Babette Puget**

Référent Linguistique : **Jérôme Besse**

Visuel et Photographies du spectacle :

**Meghann Stanley**

Production déléguée : **StART 361°**

Production : **Collectif la Machine**

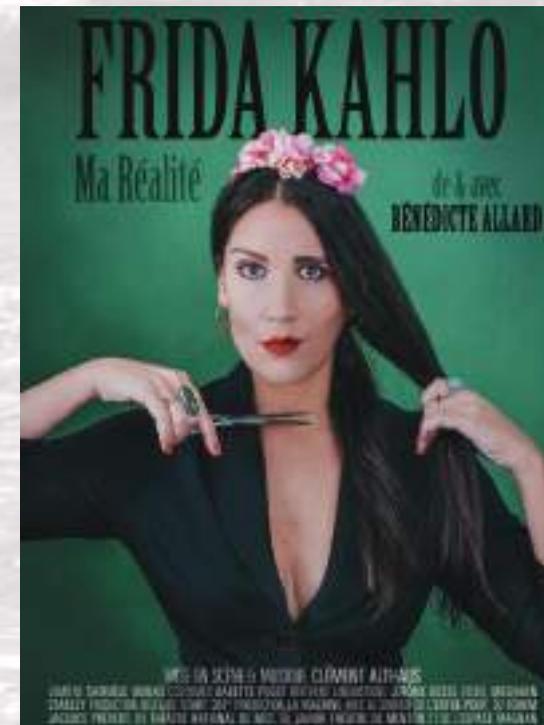
CoProduction : **l'Entre-Pont**

Avec le soutien du Forum Jacques Prévert, du Théâtre National de Nice et du Lavoir Théâtre de Menton

Autoportrait vivant d'une femme au besoin viscéral de créer.

Journal intime impertinent et sulfureux. Autoportrait irrésistible peint à l'or, au sang et à la sueur d'une femme dans un monde d'hommes.

Ballerine à la colonne brisée, Frida danse la vie en éternelle affranchie : Viva la vida !



17 H 30

CLÔTURE DU FESTIVAL

Avec la marraine du Festival **Catherine Ceylac**, tous les **artistes** invités et la présentation de la robe du festival par l'artiste **Marie-Caroline Regottaz**

# Expositions durant toute la durée du festival

Entrée libre

## THÉÂTRE FRANCIS-GAG

Vernissage des expositions samedi 5 mars à 17 h 30

### Nathalie Sternalski Artiste photographe

Aime photographier le spectacle vivant pour ce que les corps expriment et donnent à voir, que ce soit dans la fragilité d'un mouvement en limite d'équilibre, un geste ou un regard échangé, mais aussi dans le frottement d'un tissu, la tension des corps. Elle essaie de traduire dans la photo son émotion née de cet instant parfois imperceptible à l'œil. Depuis 4 ans, elle revisite ses photographies avec des procédés anciens de la photographie datant du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces techniques ont un caractère expérimental et très artisanal. En particulier, le procédé de la gomme bichromatée qui est très proche du travail pictural, de la gravure : par la superposition de couches fines, l'image est sculptée sur le papier à l'aide de pigments.

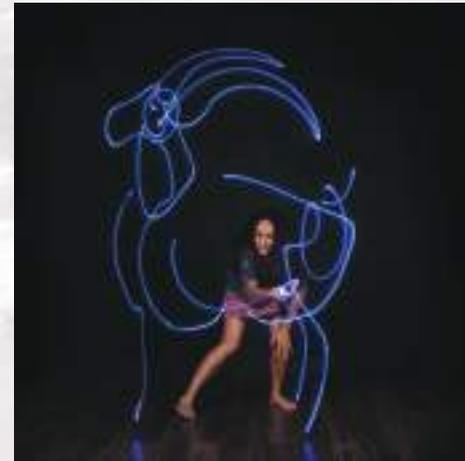


### Nassima Reutlinger Artiste peintre et light painting

“Dessine-moi une fleur”

Nassima Reutlinger suit le cursus d'enseignement en l'École d'Arts Supérieurs de Monaco et complète ses études avec une Licence en Sciences de l'Information et de la Communication. Elle exerce depuis le métier de graphiste designer. Aujourd'hui, l'artiste continue sa profession dans le marketing digital.

Elle pratique à la fois les Arts Numériques et traditionnels pour alimenter son imagination et sa créativité.



### Nathalie Broyelle Artiste peintre

Entrave(s) Échevelée(s) La femme n'est pas tentatrice, mais victime de ses atours de séduction, ici ses cheveux. Libérés à l'excès, ceux-ci l'enlacent pour l'attacher.

## GALERIE GABRIEL MARTINEZ

Vernissage samedi 5 mars à 17 h 30 - Exposition du 3 au 31 mars

### Clémence Goubault Artiste photographe

“Miroitement des postures”



Étudiante à Lyon en études littéraires, j'ai entamé ma pratique artistique lors d'un cours de photographie à Londres.

Composée de portraits et d'autoportraits, la série interroge les postures du social et de l'intime par une traversée du miroir. La plupart des photographies ont été réalisées à l'aide d'un petit miroir carré. Délicatement déposé et contribuant à la mise en scène, le miroir est de ce fait enclin à s'incruster au sein de son décor – un geste qui atteste d'images réalisées dans leur genèse. Atteindre le genre par la reconsidération des codes féminins, masculins, artistiques s'avère être l'enjeu soulevé par ma narration visuelle. Tant par le déploiement d'une ambivalence entre introspection et rapports de force, il s'agit de tisser la toile des connexions qui voyagent entre l'étranger et le familial, l'ancrage et le rêve, l'art et le commun.

# Expositions durant toute la durée du festival

Entrée libre

## ECOLE D'ART ORANGE BLEUE

Performance et vernissage dimanche 6 mars à 17H30

### Malou Bonvissuto

#### “Chair aimée”

Malou Bonvissuto dit et danse le texte écrit par Louis Dollé qui l'accompagne avec des instruments et sa voix...



## SVETÀ GALLERY

Vernissage mardi 8 mars à 18h00

### Svetà Marlier

Artiste peintre

#### “WOR(L)D”

Frida, Banksy, Grant Wood, De Vinci, Michel-Ange, Munch, Svetà : Transformation, Reflet du présent, Histoire du Futur.

Portrait d'une HUMANITÉ au delà du réalisme : racines, renaissance, fragilité, pureté, beauté, souffrance, amour, peur. Les mots cachés, un jeu d'enfant. A vous de trouver. Bienvenue dans mon monde d'après...

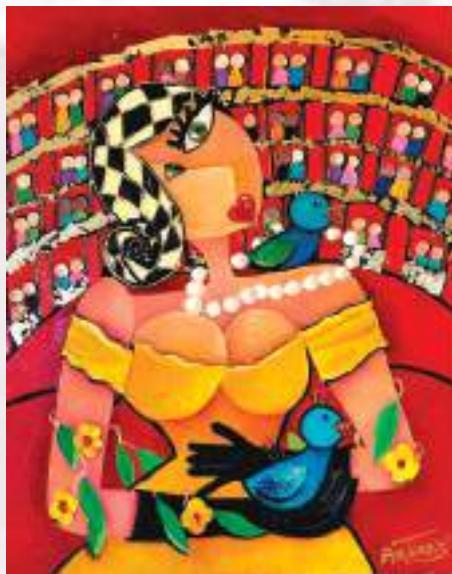


## THÉÂTRE DE LA TOUR

### Anne-Marie Torissi

Artiste peintre

Les œuvres figuratives de l'artiste française Anne-Marie Torissi sont vibrantes et pleines de couleurs et de vie. Les thèmes de la paix, de l'amour et de la vie quotidienne inspirent toutes ses œuvres. Travaillant différents styles et utilisant un mélange de matériaux et de techniques, ses pièces sont texturées et évoquent la personnalité de leurs sujets. Anne-Marie a exposé ses œuvres dans toute l'Europe et a reçu de nombreuses distinctions.



# REMERCIEMENTS

Le Collectif Femmes en Scènes remercie chaleureusement notre pétillante marraine Catherine Ceylac, la Ville de Nice, la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes pour leur confiance et leur soutien ; les lieux partenaires et leurs responsables et équipes ; les magnifiques artistes et les compagnies pour leur participation enthousiaste à cette 13ème Edition ; nos partenaires : France Bleu Azur, La Strada, la société d'évènementiel De Nay. Pas moins de 10 lieux de Culture dans toute la Ville de Nice se sont associés à cette édition en offrant leurs scènes, leurs espaces, leurs compétences spécifiques, leur diffusion, leurs savoir-faire. Merci donc pour vos lumières : au Théâtre Francis Gag, au MAMAC, à l'Espace Magnan, au Théâtre de la Semeuse, au Théâtre de la Tour, au Théâtre de l'Impasse, au Théâtre de la Cité, à Svetà Gallery, à la Galerie Gabriel Martinez, à l'École D'Arts l'Orange bleue, pour la qualité de l'accueil et l'énergie déployée autour de ce projet.

Un immense merci à Gabriel Martinez pour la conception du visuel de l'affiche, la maquette du programme et son regard d'artiste. Toute notre gratitude à la talentueuse Plume qui a réalisé le teaser plein de fantaisie, d'humour et de poésie de cette 13ème édition.

Merci enfin à tous les bénévoles qui contribuent à la mise en œuvre de ce Festival et à sa réussite et à tous ceux qui nous portent et nous soutiennent depuis 14 ans.

## TARIFS ET RESERVATIONS DU 13<sup>e</sup> FESTIVAL FEMMES EN SCÈNES

- 18€ ou 15€ (plein tarif)
- 15€ ou 12€ (tarif réduit)
- 10€ avec la carte Pass - Festival\*

\*La carte Pass - Festival est en vente à 10€ et permet l'accès à tous les spectacles au tarif de 10€

**\*Sur chaque billet vendu un euro sera reversé à l'association Accueil Femmes Solidarité**

**Association partenaire et bénéficiaire : ACCUEIL FEMMES SOLIDARITE**

**L'association créée en 1980, membre de la Fédération Nationale Solidarité Femmes, assure l'écoute et l'accompagnement des femmes victimes de violences conjugales à Nice et dans le département des A.M.**

## RENSEIGNEMENTS

Site : [www.femmesenscenes.com](http://www.femmesenscenes.com)

Mail : [femmesenscenes@gmail.com](mailto:femmesenscenes@gmail.com)

Tél : 06 62 02 56 45

STRADA

MAMAC

bleu

THEATRE DE LA CITE

THEATRE FRANCIS GAG

accueil femmes solidarite

De Nay



Svetà Atelier



FRANCE BLEU

THEATRE DE LA TOUR

la semeuse



femmes en scenes

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Région Provence Alpes Côte d'Azur

#I Love NICE

VILLE DE NICE